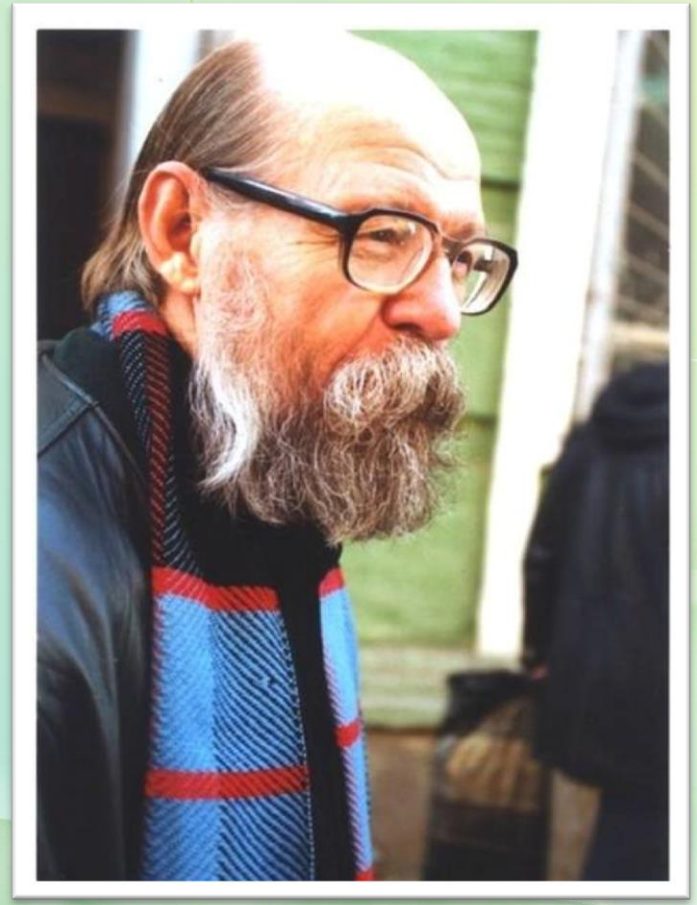
Прошлое надо только услышать…

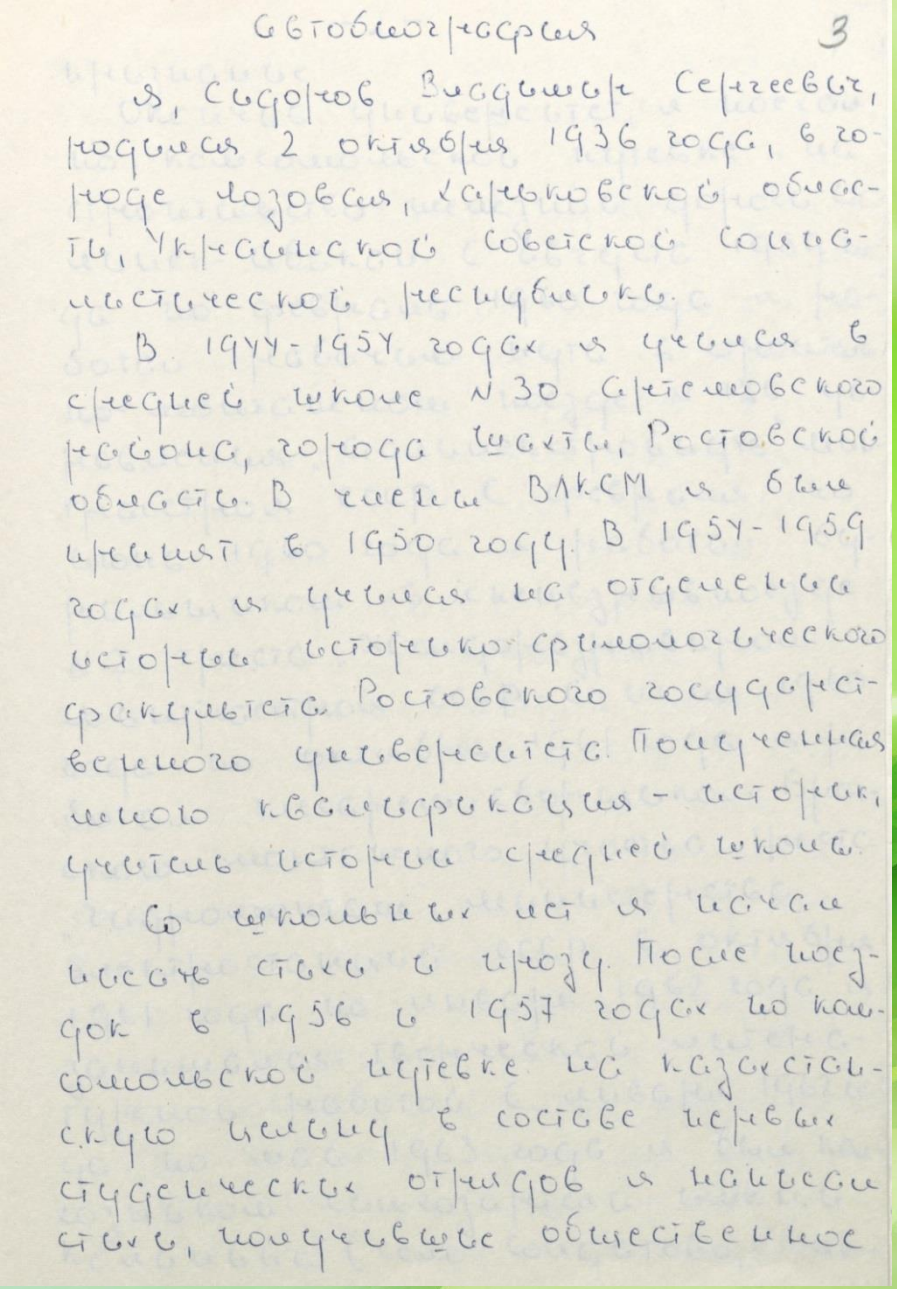
к 85-летию со дня рождения донского историка,
краеведа, писателя, поэта
Владимира Сергеевича Сидорова

Из автобиографии В.С. Сидорова



Владимир Сергеевич Сидоров (1936-2006)

Родился 2 октября 1936 года в городе Лозовая, на Украине.
С 1943 года жил в городе Шахты Ростовской области.



Автобиография 3

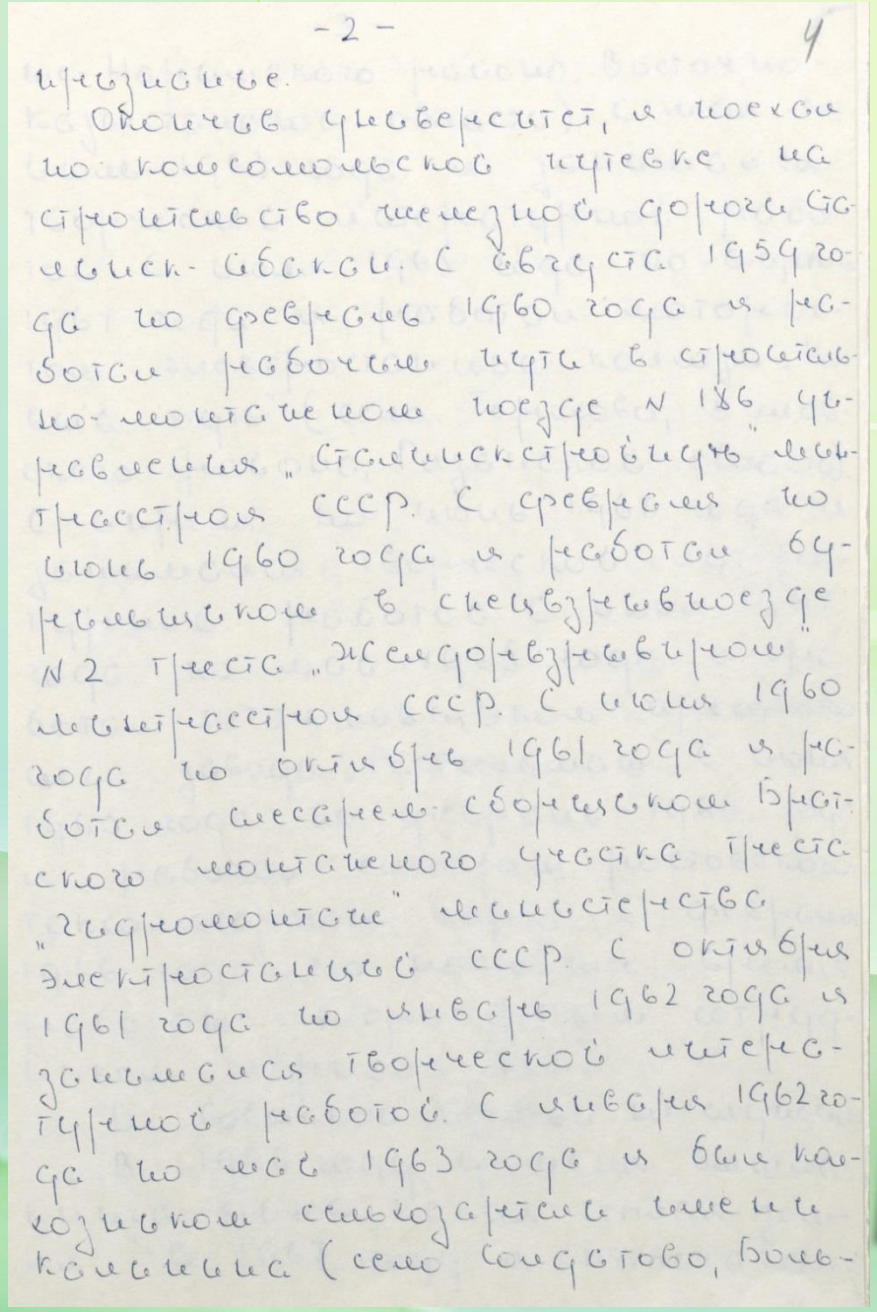
Я, Сидоров Владимир Сергеевич, родился 2 октября 1936 года, в городе Лозовая, Харьковской области, Украинской Советской Социалистической Республики.

В 1944-1954 годах я учился в средней школе № 30 Артемовского района, города Шахты, Ростовской области. В числе ВЛКСМ я был принят в 1950 году. В 1954-1959 годах я учился на отделении истории историко-филологического факультета Ростовского государственного университета. Полученная мною специальность – историк, учитель истории средней школы.

Со школьных лет я начал писать стихи и прозу. После поездок в 1956 и 1957 годах по комсомольской путевке на казахстанскую целину в составе первых студенческих отрядов я написал стихи, получившие общественное

ЦДНИРО. Ф.Р- 18. Оп.47. Д.3404. Л.3

Из автобиографии В.С. Сидорова



-2- 4

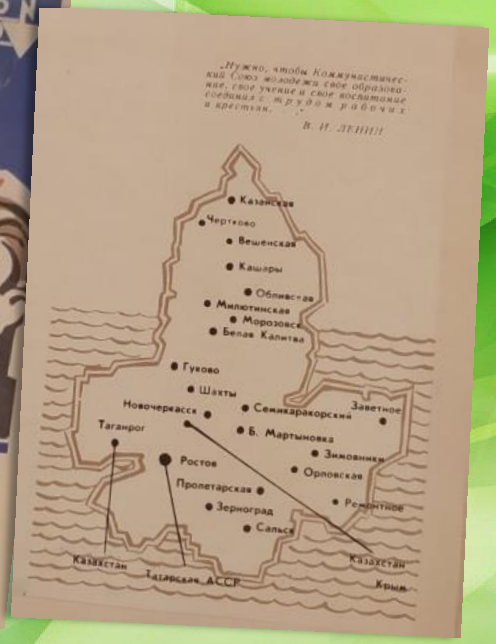
признание.

Окончив университет, я поехал по комсомольской путевке на строительство железной дороги Сталинск-Абакан. С августа 1959 года по февраль 1960 года я работал рабочим пути в строительно-монтажном поезде N 186 управления „Сталинскстройпуть" Минтрасстроя СССР. С февраля по июнь 1960 года я работал бурильщиком в спецвзрывпоезде N 2 треста „Желдорвзрывпром" Минтрасстроя СССР. С июня 1960 года по октябрь 1961 года я работал слесарем-сборщиком Братского монтажного участка треста „Гидромонтаж" министерства электростанций СССР. С октября 1961 года по январь 1962 года я занимался творческой литературной работой. С января 1962 года по май 1963 года я был колхозником сельхозартели имени Калинина (село Солдатово, Боль-

ЦДНИРО. Ф.Р- 18. Оп.47. Д.3404. Л.4

Первое стихотворение Владимира Сидорова было напечатано в 1954 году в газете «Большевистская смена».

В 1956-1957 годах по путевке комсомола работал на казахстанской целине. Там написал стихи, пользовавшиеся популярностью у молодых целинников. Окончив в 1959 году историко-филологический факультет Ростовского государственного университета, уехал по комсомольской путевке на строительство железной дороги Новокузнецк – Абакан.



ЦДНИРО. Ф.Р-173. Оп.20. Д.114. Л.65

СРЕДИ КНИГ

Земная теплота поэзии

В НАШ удивительный век интерес к лирике становится одной из высших, может быть, самых интеллектуальных форм человеческой любознательности. Очевидно, очень многим определяются как широкое внимание к поэзии, так и все возрастающие требования к ней.

Когда в руки читателя попадет первая книжка молодого ростовского поэта Владимира Сидорова «Какая теплая земля!»*), он уже из предисловия, написанного известным советским поэтом старшего поколения Сергеем Поделковым, узнает об авторе немало интересного и поймет, что имеет дело с человеком бывалым, много повидавшим и поработавшим на своем сравнительно недолгом веку. Но читатель, пожалуй, ошибется, предположив, что «любопытная трудовая жизнь» Вл. Сидорова, о которой хорошо сказано в предисловии, стала чем-то самодовлеющим в творчестве молодого поэта, как не однажды уже бывало в литературе последних лет. Что и говорить, нередко молодые литераторы «строят» свои трудовые биографии с таким расчетом, чтобы специально накопить впечатления для стихов и приобрести, так сказать, моральное право на разговор с читателем «с позиций рабочей силы».

Нет, Владимир Сидоров не из таких. Его работа на целине, на строительстве Братской ГЭС, во многих других местах и в самых разных качествах — это не какой-то «период первоначального накопления», а просто работа, без которой ему было не обойтись. А стихи его появлялись на свет не как «побочный продукт» этой работы, а как естественное выражение чувств, рождаемых трудом и отдыхом, природой и любовью... Стихи возникали, как дыхание:

Лицом в траву — и раствориться
в том, что трава, и дальний гром,
и та медлительная птица
над тем опаханным бугром;
и в том, чем трепетно и немо
полны вечерние поля...
Какое голубое небо!
Какая теплая земля!

Вдумайтесь в строчку «над тем опаханным бугром». Ее мог написать лишь человек, знающий цену такому бугру. Он пахал, но как раз об этом говорит меньше всего, легко и свободно перемещая центр своего внимания на траву, птицу, небо, землю. И в этом душевном движении от работы к природе, от «сотворенного» к «сущему», на мой взгляд, проявляется главное и в Сидорове-труженике, и в Сидорове-поэте.

Впервые стихи В. Сидорова мне довелось прочитать лет шесть—семь назад. Это были едва ли не лучшие стихи в нашем коллективном сборнике «Молодые голоса» (Ростиздат, 1959):

Целина —
это жизнь без бантиков,
жизнь,
насквозь пропахшая потом,
Иностранное слово «романтика»
здесь по-русски звучит
как «работа».

Теперь, встретив эти стихи в книге, радостно удивляешься тому, как поэт сумел не только сохранить, но и приумножить этот юношеский оптимизм, поднять его до серьезных параметров философского осмысления, а главное — напитать той проникновенно-земной, чувственно осязаемой теплотой поэзии, которая характеризует нравственную температуру его первой книжки в целом.

Лирический герой Сидорова — весь от земли, от ее щедрот, и, может быть, именно поэтому он виден и понятен нам во всей своей человеческой сложности без того нарочитого «приземления», к которому иногда прибегает наша молодая поэзия. У Сидорова глубоко индивидуальное «я» неотделимо от уверенного, весомого «мы»:

А мы?.. А мы — работаем, рожаем,
вино и хлеб развозим по дворам
и песни новые о новом урожае
мурлычем теплогубым сосунам.

Единство ума, сердца и поэтической зоркости обеспечило Владимиру Сидорову много настоящих удач, гораздо больше, чем обычно встречается не только в первых, но и в последующих книгах молодых поэтов Дона за последние годы. Отлитая из чудесного сплава личного опыта, наблюдательности и эрудиции, книга «Какая теплая земля!» по достоинству займет одно из видных мест среди поэтических открытий этого года. Да, именно — открытий, хотя поэт В. Сидоров «открыт», кажется, давным-давно. Отдельные стихи его, печатавшиеся в журнале «Дон», коллективном сборнике, всегда обращали на себя внимание читателей. Но здесь, в книге, собранные воедино (и в хорошо продуманной последовательности), они впервые образовали гармоничный, здоровый организм, в котором по всем земным законам пульсирует густая и жаркая кровь поэзии.

В заключение этой заметки мне хочется привести еще одну миниатюру из этой хорошей книжки:

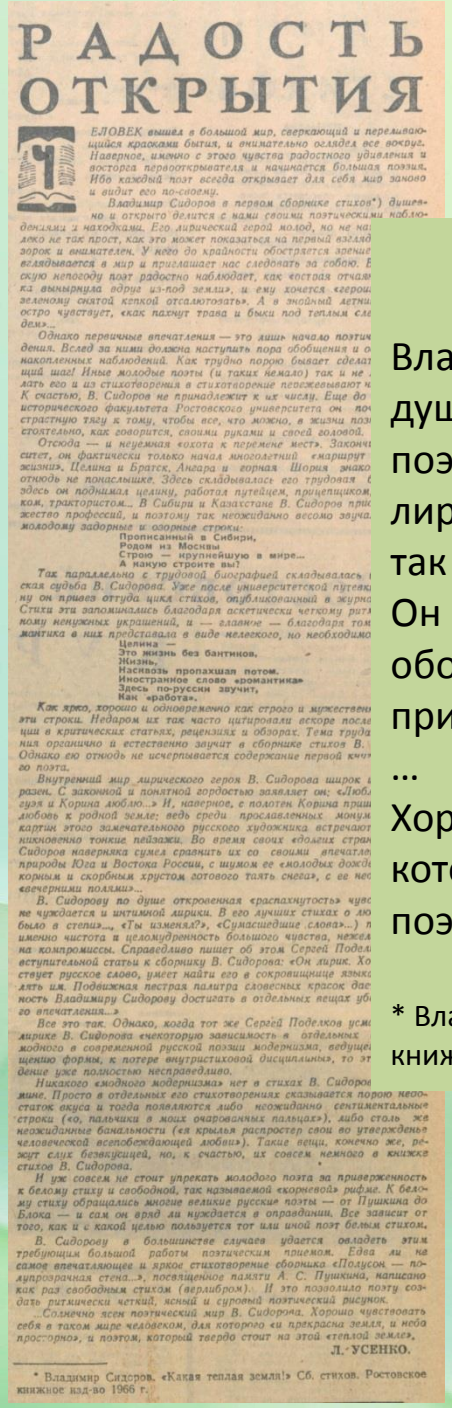
Пойду вон до того пригорка
и отдохну, и отдохну...
Иду в поту, как горе, горьком,
в полусознанье, как ко дну.
Дошел. На грани окоема
увидел горную гряду...
Дойду вон до того подъема...
А там — и во-он до тех дойду!

Прекрасная, мужественная и очень человечная программа движения вперед! От всего сердца желаю Владимиру Сидорову с полным успехом осуществить ее и в жизни, и в поэзии.

Николай СКРЕБОВ.

*) Владимир Сидоров. Какая теплая земля! Стихи. Ростовское книжное издательство, 1966.

Молот (Ростов-на-Дону). 1966. 5 марта. № 54. с. 3



РАДОСТЬ ОТКРЫТИЯ

ЧЕЛОВЕК вышел в большой мир, сверкающий и переливающийся красками бытия, и внимательно оглядел все вокруг. Наверное, именно с этого чувства радостного удивления и восторга первооткрывателя и начинается большая поэзия. Ибо каждый поэт всегда открывает для себя мир заново и видит его по-своему.

Владимир Сидоров в первом сборнике стихов*) душевно и открыто делится с нами своими поэтическими наблюдениями и находками. Его лирический герой молод, но не на... далеко не так прост, как это может показаться на первый взгляд. Он умен, зорок и внимателен. У него до крайности обостряется зрение, когда он вглядывается в мир и приглашает нас следовать за собою. В... скую непогоду поэт радостно наблюдает, как «стоная отчаян... ка вынырнула вдруг из-под земли», и ему хочется «герои... зеленому снятой кепкой отсалютовать». А в знойный летни... остро чувствует, «как пахнут трава и быки под теплым сле... дем»...

Однако первичные впечатления — это лишь начало поэтич... дения. Вслед за ними должна наступить пора обобщения и о... накопленных наблюдений. Как трудно порою бывает сделат... щий шаг! Иные молодые поэты (и таких немало) так и не... лять его и из стихотворения в стихотворение переживают т... К счастью, В. Сидоров не принадлежит к их числу. Еще до... исторического факультета Ростовского университета он по... страстную тягу к тому, чтобы все, что можно, в жизни поз... стоятельно, как говорится, своими руками и своей головой.

Отсюда — и неуемная «охота к перемене мест». Законч... ситет, он фактически только начал многолетний «маршрут... жизни». Целина и Братск, Ангара и горная Шория знако... отнюдь не понаслышке. Здесь складывалась его трудовая... здесь он поднимал целину, работал путейцем, прицепщиком, ... ком, трактористом... В Сибири и Казахстане В. Сидоров прис... жество профессий, и поэтому так неожиданно весомо звуча... молодому задорные и озорные строки:

Прописанный в Сибири,
Родом из Москвы
Строю — крупнейшую в мире...
А какую строите вы?

Так параллельно с трудовой биографией складывалась ... ская судьба В. Сидорова. Уже после университетской путеш... ну он привез оттуда цикл стихов, опубликованный в журна... Стихи эти запоминались благодаря аскетически четкому ритм... ному ненужных украшений, и — главное — благодаря том... мантика в них представала в виде нелегкого, но необходимо...

Целина —
Это жизнь без бантиков,
Жизнь,
Насквозь пропахшая потом.
Иностранное слово «романтика»
Здесь по-русски звучит,
Как «работа».

Как ярко, хорошо и одновременно как строго и мужествен... эти строки. Недаром их так часто цитировали вскоре посл... ции в критических статьях, рецензиях и обзорах. Тема труда... ния органично и естественно звучит в сборнике стихов В. ... Однако ею отнюдь не исчерпывается содержание первой кни... го поэта.

Внутренний мир лирического героя В. Сидорова широк ... разен. С законной и понятной гордостью заявляет он: «Люб... гуся и Корина люблю...» И, наверное, с полотен Корина приш... любовь к родной земле: ведь среди прославленных монум... картин этого замечательного русского художника встречают... никновенно тонкие пейзажи. Во время своих «долгих стран... Сидоров наверняка сумел сравнить их со своими впечатле... природы Юга и Востока России, с шумом ее «молодых дожде... кормым и скорбным хрустом готового таять снега», с ее не... вечерними полями»...

В. Сидорову по душе откровенная «распахнутость» чуве... не чуждается и интимной лирики. В его лучших стихах о лю... было в степи»..., «Ты изменяла?», «Сумасшедшие слова»...) п... именно чистота и целомудренность большого чувства, нежела... на компромиссы. Справедливо пишет об этом Сергей Подел... вступительной статье к сборнику В. Сидорова: «Он лирик. Хо... стеует русское слово, умеет найти его в сокровищнице языка... лять им. Подвижная пестрая палитра словесных красок дае... ность Владимиру Сидорову достигать в отдельных вещах убе... го впечатления...»

Все это так. Однако, когда тот же Сергей Поделков усм... лирике В. Сидорова «некоторую зависимость в отдельных ... модного в современной русской поэзии модернизма, ведуще... щению формы, к потере внутрастиховой дисциплины», то эт... дение уже полностью несправедливо.

Никакого «модного модернизма» нет в стихах В. Сидоров... жине. Просто в отдельных его стихотворениях сказывается порою неос... статок вкуса и тогда появляются либо неожиданно сентиментальные строки («о, пальчики в моих очарованных пальцах»), либо столь же неожиданные банальности («я крылья распростер свои во утвержденье человеческой всепобеждающей любви»). Такие вещи, конечно же, ре... жут слух безвкусицей, но, к счастью, их совсем немного в книжке стихов В. Сидорова.

И уж совсем не стоит упрекать молодого поэта за приверженность к белому стиху и свободной, так называемой «корневой» рифме. К белому стиху обращались многие великие русские поэты — от Пушкина до Блока — и сам он вряд ли нуждается в оправдании. Все зависит от того, как и с какой целью пользуется тот или иной поэт белым стихом.

В. Сидорову в большинстве случаев удается овладеть этим требующим большой работы поэтическим приемом. Едва ли не самое впечатляющее и яркое стихотворение сборника «Полусон — полупрозрачная стена...», посвященное памяти А. С. Пушкина, написано как раз свободным стихом (верлибром). И это позволило поэту создать ритмически четкий, ясный и суровый поэтический рисунок.

...Солнечно ясен поэтический мир В. Сидорова. Хорошо чувствовать себя в таком мире человеком, для которого «и прекрасна земля, и небо просторно», и поэтом, который твердо стоит на этой «теплой земле».

Л. УСЕНКО.

* Владимир Сидоров. «Какая теплая земля!» Сб. стихов. Ростовское книжное изд-во 1966 г.

Комсомолец (Ростов-на-Дону). 1966. 26 февраля. №40. с. 3

Из статьи Л. Усенко «Радость открытия»

Владимир Сидоров в первом сборнике стихов* душевно и открыто делится с нами своими поэтическими наблюдениями и находками. Его лирический герой молод, но не наивен и далеко не так прост, как это может показаться на первый взгляд. Он умен, зорок и внимателен. У него до крайности обостряется зрение, когда он вглядывается в мир и приглашает нас следовать за собою…

… Солнечно ясен поэтический мир В. Сидорова. Хорошо чувствовать себя в таком мире человеком, для которого «и прекрасна земля, и небо просторно», и поэтом, который твердо стоит на этой «теплой земле».

* Владимир Сидоров «Какая теплая земля!». Сб. стихов. Ростовское книжное изд-во. 1966 г.

ВЫПИСКА

из трудовой книжки Сидорова В.С.

22.УШ.59 г.	- I5.П.60 г.	- путеец в строительно-монтажном поезде № I86 Минтрансстроя СССР.
I9.П.60 г.	- 22.УI.60 г.	- бурильщик в спецвзрывпоезде № 2 Минтрансстроя СССР.
27.УI.60 г.	- 26.Х. 6I г.	- слесарь-сборщик Братского монтажного участка Министерства электростанций СССР.
II.I. 62 г.	- 28.У. 63 г.	- колхозник сельхозартели им.Калинина Б.Нарымского р-на.
I9.УП.63 г.	- I.IУ. 64 г.	- моторист электростанции колхоза "Новый путь" Шиловского управления.
25.УI.64 г.	- 24.У.65 г.	- штамповщик прессового цеха завода Ростсельмаш.
4.УI. 65 г.	- 3.П. 66 г.	- слесарь Ростовского таксомоторного автотранспортного хозяйства.
7.П. 66 г.	- по настоящее время	- сотрудник редакции журнала "Дон".

Зав.редакции журнала "Дон" Э.Сагитова

Ростовское областное отделение Союза Писателей СССР. Редакция журнала "Дон"

ЦДНИРО. Ф.Р-18. Оп.47. Д.3404. Л.16

КНИГИ НАШИХ ЗЕМЛЯКОВ

НЕВОЗМОЖНО ЗАБЫТЬ

Ничто не забыто. Никто не забыт. Это ведь не только о благодарной памяти — это и о невозможности забыть...

Вчитываюсь в новый сборник стихов молодого ростовского поэта Владимира Сидорова «Черемуховые холода» (Москва, «Современник», 1978 г.) — наш нынешний день, Донщина, неустанная работа в поле и цехе, смелые надежды наши — они на каждой странице книги. Черты стремительного и напряженного времени из будней вошли в сердце поэта и явились нам, неся на себе печать своеобычного дарования, широкого и оригинального взгляда на действительность. Владимир Сидоров воспринимает жизнь во всей сложности ее связей, со всеми противоречиями, присущими тому, что растет и утверждается на земле. Он в ней, в жизни, не наблюдатель, но соучастник работы и сотворец доброго. И когда он говорит, что:

Лист имеет форму мастерка,
Ветка его держит, как рука,

думаешь не о свежести поэтической находки, даже не о биографии автора, знающего, как весом мастерок, подхвативший сырой и тяжелый раствор, думаешь о складе души, впитавшей пережитое, обогатившейся пережитым. Души поэта касается все в мире, малое и большое. Она многое видит, но дело не только в том, что видит, главным образом, дело в том, как видит.

Хочет стать поэзия природой,
Жизнью хочет сделаться мечта.

Не случайно эти строки стоят на одной из последних страниц сборника — они с содержащимся в них выводом следуют за тем, что преодолено, накоплено, передумано и понято, что стало позицией, что задает тон песне о наших днях и свершениях.

Но в этой песне постоянно слышится и высокая тревожная нота, напетая памятью. Владимир Сидоров не был на войне — он был мал, когда началась и победно закончилась Великая Отечественная. Владимир Сидоров был на войне, потому что она опалила его самым страшным — беспощадностью смерти ко всему живому, яростью огня, стремящегося испепелить все прекрасное и вечное. И смерть, и огонь оказались бессильны перед живым и прекрасным, но память потрясена, но опыт говорит — не забывай.

Мы запахали траншеи, засыпали воронки, убрали с полей горелое железо, а память человеческую не запашешь, не засыплешь, не избавишь от вчерашней боли — с этой болью дети теряли отцов, жены — мужей, матери — сынов.

И как не понять поэта, который самые крупные вещи сборника — поэму «Русский курган» и триптих «Высокое древо жизни» — посвятил ей, минувшей войне, перенесенному горю, безмерному мужеству воинов!

И как не понять в общем-то молодого человека, представителя того поколения, фронтом которого была целина, как не понять, если он признается:

Система моя корневая,
Неслышно стучит «дегтярев».
По-прежнему обороняя
Живой и здоровый Ростов.

Память народа — это не только бессонница ветеранов, обелиски, книги, это и унаследованная детьми, внуками и правнуками воля к миру, к созиданию, к грядущему счастью для всех. Во имя этого мы сражались, во имя этого трудимся, во имя этого пишутся честные стихи.

Николай ЕГОРОВ.

Молот (Ростов-на-Дону). 1978.7 апреля. №80. с. 4

Из личного дела по приему в члены КПСС Сидорова В.С.

Сидоров Владимир Сергеевич

Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

АНКЕТА

кандидата партии, вступающего в члены КПСС

Первичная парторганизация Ростовской областной писательской организации
(наименование первичной и цеховой парторганизации с правами первичной, куда подано заявление)
Ленинский район, город Ростов-на-Дону, Ростовская область, РСФСР
(наименование района, города, области, края, республики)

1. Фамилия Сидоров Имя Владимир Отчество Сергеевич
2. Пол муж. 3. Год и месяц рождения 1936, 2 октября 4. Место рождения г. Лозовая Харьковской области, УССР
(село, район, город, округ, область, край, республика)
5. Национальность русский 6. Родной язык русский 7. Социальное положение служащий
8. Пребывание в ВЛКСМ с 1950 г. по 1963 г. 9. Время вступления в кандидаты январь 1981 г.
Ленинский районный г. Ростова-на-Дону
(месяц, год и наименование ПК, РК, ГК, утвердившего прием в кандидаты)
10. Занятие родителей в настоящее время мать пенсионерка (инженер), об отце сведений не имею с 1942 г.
11. Образование высшее а) в каких учебных заведениях учился, где, когда,
(начальн., н.-средн., средн., н.-высшее, высшее)
окончил ли средняя школа № 30 г. Шахты, 1944-1954 гг.; Ростовский государственный университет, 1954-1959 гг.
б) какую получил специальность по образованию историк, учитель истории ср. школы
12. Где учится в настоящее время система партийной учебы
13. Имеет ли ученую степень, ученое звание (какие) не имею
14. Какие имеет почетные звания и правительственные награды не имею
15. Какими языками (иностранными и народов СССР) свободно владеет не владею
16. Состоит ли на воинском учете, состав и воинское звание военнообязанный, состав рядовый, старший лейтенант
17. Состоял ли в братских компартиях (каких, когда, где) не состоял
18. Состоял ли в КПСС раньше (когда, где, причины выбытия) не состоял
19. Жил ли за границей (где, когда, сколько времени, цель пребывания) не проживал
20. Кто из родственников живет за границей (где, сколько времени, чем занимаются) не проживают
21. Какую выполняет общественную работу член редсовета Молодежного Дона
(участие в работе Советов, профсоюзов, комсомола, органов народного контроля, колхозов и др.)

22. Род занятий с начала трудовой деятельности:

С какого по какое время (м-ц., год)	Название местности (село, район, город, округ, область, край, республика)	Занятие или должность, в каком предприятии, учреждении
с IX.1959 по VIII.1959	г. Ростов н/Д	студент историко-филологического факультета Ростовского госуниверситета
с VIII.1959 по II.1960	поселок Тенгиз Кемеровской обл.	рабочий пути в строительно-монтажном поезде № 136 управления „Стальмонтаж"
с II.1960 по VI.1960	г. Зиминск Иркутской обл.	бригадный в спецбригаде „Строительство № 2 треста „Жилдорстрой"
с VI.1960 по X.1961	г. Братск Иркутской обл.	слесарь-сборщик Братского монтажного участка треста „Гидромонтаж"
с X.1961 по I.1962	г. Шахты Ростовской обл.	творческая литературная работа. Не работал

Род занятий с начала трудовой деятельности (продолжение):

С какого по какое время (м-ц., год)	Название местности (село, район, город, округ, область, край, республика)	Занятие или должность, в каком предприятии, учреждении
с I.1962 по V.1963	с. Сладково, Б.-Мартыновского р-на, Восточно-Казахстанской обл.	колхозник сельхозартель имени Калинина
с V.1963 по VII.1963	г. Шахты Ростовской обл.	творческая литературная работа. Не работал.
с VII.1963 по IV.1964	с. Тереково, Шиловского р-на, Рязанской обл.	моторист электростанции колхоза „Новый путь"
с IV.1964 по VI.1964	г. Шахты Ростовской обл.	творческая литературная работа. Не работал
с VI.1964 по V.1965	г. Ростов н/Д	штамповщик прессового цеха завода „Ростсельмаш"
с V.1965 по II.1966	г. Ростов н/Д	инструктор комсомольского парка
с II.1966 по н/вр.	г. Ростов н/Д	литературный сотрудник журнала „Дон"
с по		
с по		
с по		
с по		
с по		
с по		

23. Домашний адрес Ростов н/Д Буденновский пр. 1-Б кв. 34 № телефона 66-76-79

„24" февраля 1982 г. **Личная подпись подавшего заявление о вступлении в КПСС** В.Сидоров
подпись

Список членов КПСС, давших рекомендации:

Фамилия, имя, отчество	Год и месяц вступления в члены КПСС	№ партбилета	Место работы и занимаемая должность	С какого врем. реком. знает вступ. в КПСС
1 Жак Вениаминович Конетопкинов	1940 г. июнь	04594110	член сп СССР писатель	с марта 1966 г.
2 Калинин Анатолий Вениаминович	1946 г. сентябрь	08668670	член сп СССР писатель	с марта 1966 по наст. вр.
3 Суханова Наталия Алексеевна	1954 г. ноябрь	01079630	член сп СССР писатель	с марта 1966 по наст. вр.

Рекомендации, заверенные секретарями первичных парторганизаций, в которых состоят рекомендующие, прилагаются к анкете.

Решение общего собрания первичной (цеховой с правами первичной) парторганизации о приеме из кандидатов в члены КПСС.

от „24" февраля 1982 г. (содержание) Принять тов. Сидорова Владимира Сергеевича в члены КПСС. Просить бюро Ленинского РК КПСС утвердить настоящее постановление.

(на собрании присутствовало 33 членов партии, за прием в члены КПСС голосовало 33 против нет

25 февраля 1982 г. **Подпись секретаря парторганизации** [illegible]

Решение горкома, райкома, парткома с правами райкома о приеме из кандидатов в члены КПСС

от „11" марта 1982 г. протокол № 34 (содержание) Принять тов. Сидорова Владимира Сергеевича в члены КПСС

М. П. „11" марта 1982 г. **Подпись секретаря ГК, РК, ПК** [illegible]

Выдан партийный билет № 19680641 Дата выдачи „29" марта 1982 г.

ПРИМЕЧАНИЕ: В горком, райком, партком с правами райкома вместе с анкетой представляется выписка из протокола общего собрания первичной парторганизации о приеме в члены КПСС; партийные организации, имеющие парткомы, представляют выписки из протоколов собрания цеховой парторганизации и заседания парткома.

Типография «Молот». Заказ № 942—20000. 23.X.78.

ЦДНИРО. Ф.Р- 18. Оп.47. Д.3404. Л.2,2об.

БЛАГОДАТНАЯ СИЛА КОРНЕЙ

Заметки о новой книге стихов Владимира Сидорова «Любимый цвет»

Нередко приходится слышать, что судьба литератора зависит от того, как рано его заметят и поддержат старшие товарищи. Мне думается, такая закономерность все же вторична. Главное, пожалуй, состоит в том, как убедительно сам автор уже ранними произведениями внушает надежды своим опытным коллегам и как оправдывает эти надежды с годами.

Шестнадцать лет назад известный советский поэт Сергей Поделков, напутствуя первую книжку Владимира Сидорова «Какая теплая земля!», писал, что она «станет крепким фундаментом для будущей работы молодого поэта», и обосновывал это предположение веским доводом: «Его творчество питают корни животворной действительности...».

Упорное, неуклонное постижение этих корней сначала годами трудного военного детства в родном городе Шахты, потом студенческими буднями на истфаке и сразу после университета работой хлебороба и животновода на целине, строителя в сибирской тайге, штамповщика на Ростсельмаше стало для Владимира Сидорова основой литературного труда.

Приметы всего этого легко различимы в изданных за последнее время книгах Владимира Сидорова «Черемуховые холода» (издательство «Современник», М., 1978 г.), «Трава между камнями» (Ростиздат, 1979 г.) и в только что пополнившей серию «Новинки «Современника» книге стихов «Любимый цвет», о которой пойдет речь в этих заметках.

О чем эта книга и чем она примечательна? Сошлюсь на издательскую аннотацию: «Новая книга стихов ростовского поэта Владимира Сидорова рассказывает о донской земле, об увиденном и пережитом. О чем бы ни шла речь — о людях или степи, о городе или строительстве хлопчатобумажного комбината, о быстротечном времени или о первых годах Советской власти на Дону, — читатель ощущает четкий пульс нашей жизни, основательность дум и помыслов, хозяйское отношение к делу, правоту и оптимизм идущего дня».

Лирический герой книги «Любимый цвет» наделен обостренным чувством времени, постоянным ощущением взаимосвязи настоящего с прошлым и будущим. Активность его жизненной позиции проявляется в широком диапазоне патриотических чувств, которыми проникнуты стихи не только впрямую гражданственные («Вечное дниженье», «Весна 43-го», «Не циклопичность Атоммаша...», поэма «Три дерева», «Аллея дружбы» и другие), но и говорящие «о времени и о себе» опосредованно: через природу, землю, травы, деревья, все живое на земле, одухотворенное необходимостью присутствия, участия в нашей жизни: «Птицы проживут без человека. Человек без птиц не проживет».

Герой новой книги Сидорова — человек труда, ему чужда праздная, поверхностная и всеядная созерцательность, у него, что называется, хозяйский взгляд на все, что попадает в поле зрения. Вагончик строителей, тянущийся за трактором к новостройке города, для него близкий сородич тех вагонов, что спешат к пунктам назначения: «Атоммаш, Усть-Илимская, БАМ...». А глина в обычном самосвале таит чудеса превращения в кринку для молока, в звонкую радость ребенка.

Происхождение свое этот взгляд на окружающее ведет от тех же корней трудовой жизни, которые питали творчество В. Сидорова еще смолоду. Об этом открыто говорят многие стихотворения, примечательные даже по названиям и первым строкам: «Я был монтажником когда-то...», «Прицепщик», «Мой молот прислонился к наковальне...», «Шахтинская земля...». И какой же неподдельной радостью веет от восьмистишия:

Открыл глаза
в предчувствии чего-то:
Как празднично,
свободно и светло!
Был будний день.
Ждала меня работа,
Ничто другое будто
не ждало.
Но тут же понял:
это-то и льгота.
И потому мне вольного
вольней,
Что впереди любимая работа
И ничего, мешающего ей!

В этом новом отношении к труду, в осознанном и прочувствованном тяготении к нему как делу радостному, праздничному гнездятся корни той закономерности, с какой поэт, профессионально внимательный к прошлому народа, к истории Родины, сосредоточивается на стремлении к будущему, на переходе привычных явлений в новое качество. Противопоставляя подлинную ратную и трудовую героику родной страны «сусальной сказке «Россія», он не случайно прибегает к старой, дореволюционной орфографии — слишком живуча и не столь уж невинна эта «сказочка» в идейном арсенале наших недругов. На примере благородного порыва коммунаров, направивших со станции Пролетарская в 1920 году на имя В. И. Ленина четыре вагона с зерном и солью для московских рабочих, поэт основывает сжатую и четкую лирическую формулировку неодолимого закона общественного развития:

И, ликвидируя отсталость,
Еще присущую умам,
Душа с душою побраталась,
Хлеб преломила пополам.
И, родниковым словом
ЛЕНИН
Иссохший наполняя рот,
Советским в первом
поколенье
Российский сделался народ.

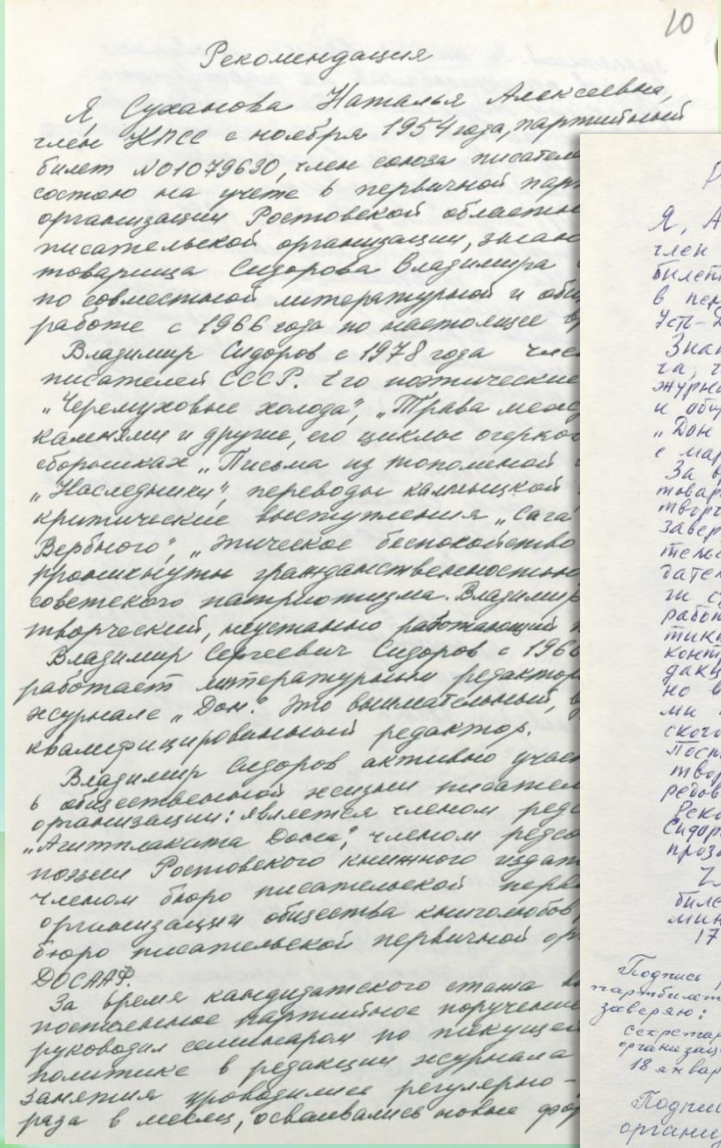
Человека, строившего гигантскую плотину Братской ГЭС, не удивляют огромные размеры и масштабы Атоммаша, его поражает суть качественного изменения энергетики, потому что «голубые киловатты впряженных в индустрию рек — все век изведанный, двадцатый, а это — двадцать первый век».

Можно с В. Сидоровым поспорить, когда он в стихотворении «Авторам стихов о Н. Н. Пушкиной» слишком категоричен («Вас просто недовоспитали», например, о Я. Смелякове не скажешь!), можно упрекнуть его в рационалистичной сухости отдельных строк, в пристрастии к малоупотребительным словам... Но главный вывод по прочтении книги «Любимый цвет» едва ли претерпит изменения: зрелый Сидоров оправдывает надежды тех, кто верил в него молодого, кто ждал и продолжает ждать от него новых, интересных, крепко сработанных книг.

Н. СКРЕБОВ.

Молот (Ростов-на-Дону). 1982. 27 мая. № 121-122. с. 7

Из личного дела по приему в члены КПСС Сидорова В.С.



10

Рекомендация

Я, Суханова Наталья Алексеевна, член КПСС с ноября 1954 года, партийный билет №01079630, член союза писател... состою на учете в первичной парт... организации Ростовской областн... писательской организации, зная... товарища Сидорова Владимира ... по совместной литературной и общ... работе с 1966 года по настоящее в...

Владимир Сидоров с 1978 года чле... писателей СССР. Его поэтические ... „Черемуховые холода", „Трава меж... камнями и другие, его циклы очерков ... сборниках „Письма из топоменой ... „Наследники", переводы калмыцкой ... критические выступления „Сага ... Вербного", „Этическое беспокойство ... проникнуты гражданственностью ... советского патриотизма. Владимир ... творческий, неустанно работающий ...

Владимир Сергеевич Сидоров с 1966 ... работает литературным редактором ... журнале „Дон". Это внимательный, ... квалифицированный редактор.

Владимир Сидоров активно участ... в общественной жизни писателей ... организации: является членом ред... „Агитплаката Дона", членом редко... поэзии Ростовского книжного издат... членом бюро писательской перв... организации общества книголюбов, ... бюро писательской первичной ор... ДОСААФ.

За время кандидатского стажа ... постоянное партийное поручение ... руководил семинаром по текущей ... политике в редакции журнала ... занятия проводились регулярно — ... раза в месяц, осваивались новые фор...

ЦДНИРО. Ф.Р-18. Оп. 47. Д.3404. Л.10

Рекомендация.

Я, Анатолий Вениаминович Калинин, член КПСС с сентября 1946 года, партийный билет N 08668670, состою на партийном учете в первичной партийной организации аппарата Усть-Донецкого райкома КПСС.

Знаю товарища Сидорова Владимира Сергеевича, член Союза писателей СССР и члена Союза журналистов СССР, по совместной литературной и общественной работе в редакции журнала „Дон" и в Ростовской писательской организации с марта 1966 года по настоящее время.

За время прохождения кандидатского стажа товарищ В.С. Сидоров еще больше усилил свою творческую и общественную деятельность. Им завершен роман о стачке 1902 года, в издательстве „Современник" и в Ростовском издательстве включены в планы две его книги стихов. Он ведет большую общественную работу: руководит кружком текущей политики и возглавляет работу по идеологической контрпропаганде по отделу искусства в редакции журнала „Дон", выступает регулярно в порядке шефской работы перед рабочими Ростсельмаша, колхозниками Вешенского, Заветинского и многих других районов. Постоянно связан с Заветинским районом творчески, публикует статьи и очерки о передовиках сельского хозяйства.

Рекомендую товарища Владимира Сергеевича Сидорова, кандидата КПСС, талантливого поэта прозаика, партийного публициста, в члены КПСС.

Член КПСС с сентября 1946 года, партийный билет N 08668670, Калинин Анатолий Вениаминович.

17 января 1982 г. А. Калинин.

Подпись рекомендующего члена КПСС с сентября 1946 года, партбилет N 08668670, Калинина Анатолия Вениаминовича заверяю:

Секретарь первичной партийной организации Усть-Донецкого райкома КПСС Маздор М.В. Маздор.

18 января 1982 года.

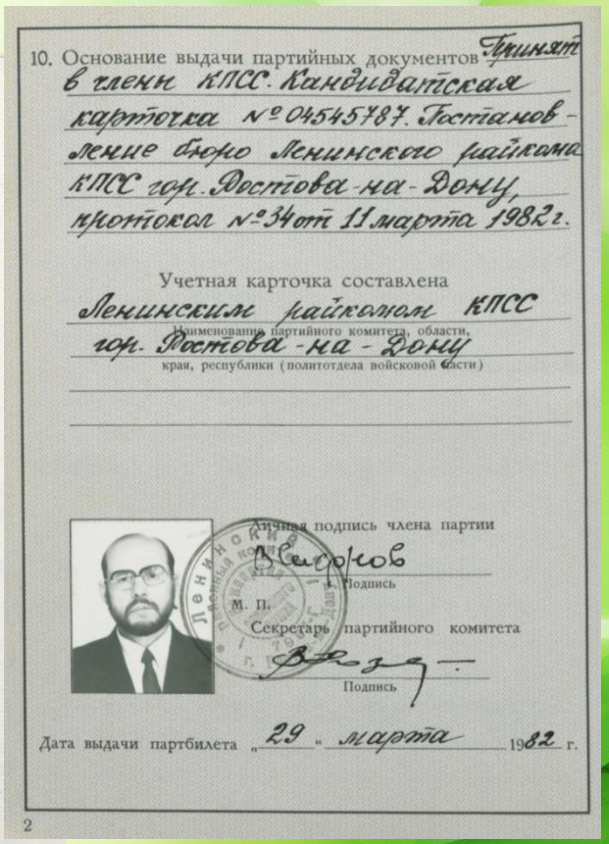
Подпись секретаря первичной партийной организации Усть-Донецкого райкома КПСС тов. Маздор Михаила Васильевича заверяю:

Секретарь Усть-Донецкого райкома КПСС А. Акишев

18 января 1982 года

ЦДНИРО. Ф.Р-18. Оп. 47. Д.3404. Л.12

Из учетной карточки члена КПСС Сидорова В.С.



10. Основание выдачи партийных документов Принят в члены КПСС. Кандидатская карточка № 04545787. Постановление бюро Ленинского райкома КПСС гор. Ростова-на-Дону, протокол № 34 от 11 марта 1982 г.

Учетная карточка составлена Ленинским райкомом КПСС гор. Ростова-на-Дону

Наименование партийного комитета, области, края, республики (политотдела войсковой части)

Личная подпись члена партии Сидоров

Подпись

М. П.

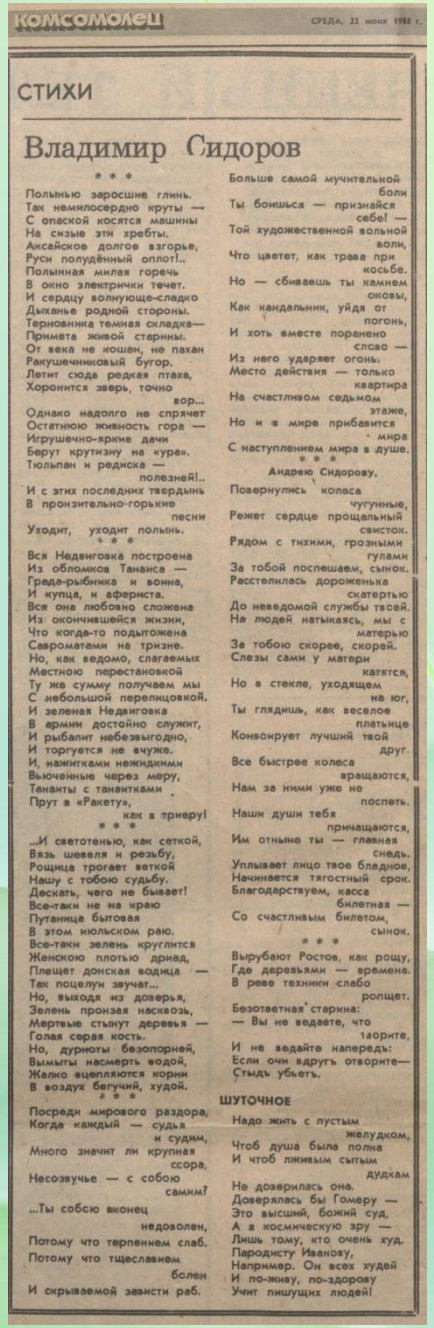
Секретарь партийного комитета

Подпись

Дата выдачи партбилета „29" марта 1982 г.

2

ЦДНИРО. Ф.Р-18. Оп.53. Д.85. Л.64



КОМСОМОЛЕЦ СРЕДА, 22 июня 1988 г.

СТИХИ

Владимир Сидоров

* * *

Полынью заросшие глинь.
Так немилосердно круты —
С опаской косятся машины
На сизые эти хребты.
Аксайское долгое взгорье,
Руси полудённый оплот!..
Полынная милая горечь
В окно электрички течет.
И сердцу волнующе-сладко
Дыханье родной стороны.
Терновника темная складка—
Примета живой старины.
От века не кошен, не пахан
Ракушечниковый бугор.
Летит сюда редкая птаха,
Хоронится зверь, точно вор...
Однако надолго не спрячет
Остатнюю живность гора —
Игрушечно-яркие дачи
Берут крутизну на «ура».
Тюльпан и редиска — полезней!..
И с этих последних твердынь
В пронзительно-горькие песни
Уходит, уходит полынь.

* * *

Вся Недвиговка построена
Из обломков Танаиса —
Града-рыбника и воина,
И купца, и аферИста.
Вся она любовно сложена
Из окончившейся жизни,
Что когда-то подытожена
Савроматами на тризне.
Но, как ведомо, слагаемых
Местною перестановкой
Ту же сумму получаем мы
С небольшой перелицовкой.
И зеленая Недвиговка
В армии достойно служит,
И рыбалит небезвыгодно,
И торгуется не ячуже.
И, нажитками нежидкими
Выученные через меру,
Танаиты с танаитками
Прут в «Ракету», как в триеру!

* * *

...И светотенью, как сеткой,
Вязь шевеля и резьбу,
Рощица трогает веткой
Нашу с тобою судьбу.
Дескать, чего не бывает!
Все-таки не на краю
Пуганица бытовая
В этом июльском раю.
Все-таки зелень круглится
Женскою плотью дриад,
Плещет донская водица —
Так поцелуи звучат...
Но, выходя из доверья,
Зелень пронзая насквозь,
Мертвые стынут деревья —
Голая серая кость.
Но, дурноты безопорней,
Вымыты насмерть водой,
Жалко вцепляются корни
В воздух бегучий, худой.

* * *

Посреди мирового раздора,
Когда каждый — судья и судим,
Много значит ли крупная ссора,
Несозвучье — с собою самим?
...Ты собою вконец недоволен,
Потому что терпением слаб.
Потому что тщеславием болен
И скрываемой зависти раб.
Больше самой мучительной боли
Ты боишься — признайся себе! —
Той художественной вольной воли,
Что цветет, как трава при косьбе.
Но — сбиваешь ты камнем оковы,
Как кандальник, уйдя от погонь,
И хоть вместе поранено слово —
Из него ударяет огонь.
Место действия — только квартира
На счастливом седьмом этаже,
Но и в мире прибавится мира
С наступлением мира в душе.

* * *

Андрею Сидорову.

Повернулись колеса чугунные,
Режет сердце прощальный свисток.
Рядом с тихими, грозными гулами
За тобой поспешаем, сынок.
Расстелилась дороженька скатертью
До неведомой службы твоей.
На людей натыкаясь, мы с матерью
За тобою скорее, скорей.
Слезы сами у матери катятся,
Но в стекле, уходящем на юг,
Ты глядишь, как веселое платьице
Конвоирует лучший твой друг.
Все быстрее колеса вращаются,
Нам за ними уже не поспеть.
Наши души тебя причащаются,
Им отныне ты — главная снедь.
Уплывает лицо твое бледное,
Начинается тягостный срок.
Благодарствуем, касса билетная —
Со счастливым билетом, сынок.

* * *

Вырубают Ростов, как рощу,
Где деревьями — времена.
В реве техники слабо ропщет.
Безответная старина:
— Вы не ведаете, что творите,
И не ведайте напереД:
Если очи вдруг отворите—
Стыдъ убьетъ.

ШУТОЧНОЕ

Надо жить с пустым желудком,
Чтоб душа была полна
И чтоб лживым сытым дудкам
Не доверилась она.
Доверялась бы Гомеру —
Это высший, божий суд,
А в космическую эру —
Лишь тому, кто очень худ.
Пародисту Иванову,
Например. Он всех худей
И по-живу, по-здорову
Учит пишущих людей!

Комсомолец (Ростов-на-Дону). 1988. 22 июня. с. 3

В период создания книги «Против зла» об истории ростовской милиции, Владимир Сергеевич изучал архивные документы в читальном зале Центра документации новейшей истории Ростовской области

Поздравляем!

История заговорила

В 60 лет мужчин принято поздравлять особенно торжественно: считается, что именно в этом возрасте человек вообще, писатель же - особенно, подводит первые итоги. В нашем случае примечательных "этапов" большого жизненного пути достаточно: казахстанская целина, истфак Ростовского госуниверситета, строительство железной дороги Ново-Кузнецк - Абакан, Братская ГЭС, Ростсельмаш.

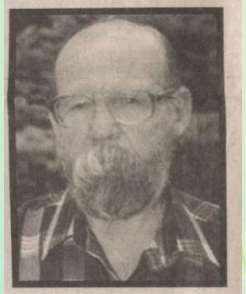
Потом (и прежде!) были книги стихов, за которые его и любили, и "разбирали" на писательских собраниях. Были и роман "Камышеваха", и литературные премии. Но все это, как выяснилось в результате, оказались лишь предварительные шаги к главному труду его жизни.

Писатель Владимир Сидоров ввел в разряд популярных такой жанр, как энциклопедия. В отличие от общепринятых изданий подобного рода, здесь - авторская, писательская работа. "Энциклопедия старого Ростова и Нахичевани-на-Дону", как пишет сам Владимир Сергеевич, своего рода объяснение в любви к городу, ставшему для него родным, восстановление его прошлого в голосах, лицах, картинах. Надо думать, что любовь к родному краю определила и его "Казачью энциклопедию".

Вы совершенно правы, дорогой наш юбиляр: прошлое любит и зовет вас. Его вы услышали и дали возможность услышать нам.

Молот (Ростов-на-Дону). 1996. 1 октября. № 148. с. 3

ПАМЯТЬ



Недописанная история

Не стало историка и писателя Владимира Сидорова. Надо бы, следуя негласным правилам написания некрологов, уточнить, определить меру его таланта. Не стало крупного?, известного?, маститого? писателя и историка... Все не то... Он занимал особое место в донской писательской среде. С этим не спорили, это признавали все. И он понимал свою особенность, нисколько при этом не кичась ею. Принимал как данность, знал, что творчество его будет востребовано будущими поколениями, может, даже больше, чем нынешним.

Сидоров – автор уникальных трудов – «Энциклопедия старого Ростова и Нахичевани-на-Дону» и «Донской казачьей энциклопедии». (Оба проекта так и не были завершены. Кто теперь допишет историю Ростова и Нахичевани? Кому по плечу закончить «Казачью энциклопедию»?). Он успел издать шеститомное собрание своих сочинений. Он придумал и запустил в жизнь в 1993 году при Донской государственной публичной библиотеке альманах «Донской временник». Он был редактором первого номера литературно-художественного журнала «Ковчег». Ростовский краевед Эмиль Сокольский в статье «Меж двух миров» определил место Сидорова в региональной (если не отечественной) литературе коротко, но и точно – «современник всем поколениям». Статья была помещена в «Донском временнике» за 2006 год, в связи с грядущим юбилеем Владимира Сергеевича. 2 октября ему должно было исполниться 70 лет. Не дожил... Не захотел дожить.

Он выбрал тот же путь ухода из жизни, что и Хемингуэй... Романтик и гуманист, в одной из своих статей Сидоров неожиданно заметил, что каждый мужчина должен держать в доме заряженное ружье. Он всегда был честен со своими читателями. Такое ружье хранилось и в его доме. Только... зачем оно выстрелило?

Нонна МИРЗАБЕКОВА

6 июля 2019 года в Ростове была открыта памятная доска Владимиру Сергеевичу Сидорову, которая установлена на фасаде дома №1 б на проспекте Буденновском, в котором жил известный писатель с 1977 по 2006 годы.

Молот (Ростов-на-Дону). 2006. 28 февраля. №25-26. с.6

Высокое небо стоит над широкой равниной.
Большие и белые тихо идут облака,
И зыбкою вязью, как лезвие ковки старинной,
Мерцает река.

Спасибо, судьба, что живой я и чувствую это.
Последнею жилкою в самой последней глуби,
Что сердце в луче негасимого теплого света
Болит от любви!

В. Сидоров